

Regulamin konkursu na opracowanie scenariusza oraz produkcję serialu przyrodniczego w ramach projektu „Bukiet z pól. Kampania informacyjno-edukacyjna na rzecz zatrzymania spadku różnorodności biologicznej w krajobrazie rolniczym” ogłoszonego przez Stowarzyszenie Ptaki Polskie.

Rozdział I

Definicje.

1. Regulamin lub Regulamin konkursu - niniejszy regulamin określający zasady przeprowadzenia konkursu na stworzenie **scenariusza oraz produkcję serialu przyrodniczego w ramach projektu „Bukiet z pól. Kampania informacyjno-edukacyjna na rzecz zatrzymania spadku różnorodności biologicznej w krajobrazie rolniczym”**.
2. Ustawa PZP lub Ustawa – ustawa z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j.: Dz. U. z 2013r., poz. 907 z późn. zm.).
3. Ustawa o prawie autorskim – ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i Prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. nr 90, poz. 631 z późn. zm.).
4. Organizator konkursu lub Organizator lub Zamawiający – Stowarzyszenie Ptaki Polskie z siedzibą przy ul. Dolistowskiej 21, 19-110 Goniądz.
5. Uczestnik konkursu lub Uczestnik – osoba/podmiot, o którym mowa w art. 118 ust. 1 ustawy PZP.
6. Przedmiot konkursu – zgodnie z zapisami Rozdziału VI niniejszego Regulaminu.
7. Wniosek lub Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie – wniosek, którego wzór stanowi załącznik **nr 1 do Regulaminu**.
8. Kierownik Zamawiającego – osoba/organ, o którym mowa w art. 2 ust. 3 ustawy PZP.
9. Sąd konkursowy – zespół, o którym mowa w art. 113 ust. 1 ustawy PZP

Rozdział II

Forma konkursu i warunki udziału w konkursie.

1. Niniejszy konkurs jest konkursem jednoetapowym.
2. Regulamin konkursu został opracowany na podstawie Ustawy PZP. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem znajdują zastosowanie przepisy Ustawy PZP i kodeksu cywilnego
3. O dopuszczenie do udziału w konkursie mogą ubiegać się Uczestnicy, którzy złożą wymagane dokumenty i oświadczenia oraz spełnią warunki dotyczące posiadania wiedzy i doświadczenia tj. legitymowania się minimum trzema wykonanymi przez siebie usługami polegających na produkcji filmu/serialu o wartości każdej usługi nie mniejszej niż 20 000 zł brutto (słownie: dwadzieścia tysięcy zł), w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie.

4. Uczestnicy konkursu muszą posiadać autorskie prawa majątkowe do pracy **konkursowej zgłoszonej do konkursu.**

5. Wymagane dokumenty i oświadczenia, w tym te potwierdzające spełnienie powyższych warunków, zostały wymienione w Rozdziale III Regulaminu.

6. Ocena spełnienia warunków udziału w konkursie dokonywana będzie zgodnie z formułą spełnia/nie spełnia, na podstawie dostarczonych przez Uczestników konkursu dokumentów oraz oświadczeń. Uczestnik nie może być wystawcą dokumentów będących podstawą oceny spełnienia poszczególnych warunków.

Rozdział III

Wykaz wymaganych dokumentów i oświadczeń

1. W celu dopuszczenia do udziału w konkursie, Uczestnik złoży Wniosek. Wzór Wniosku stanowi załącznik **nr 1 do Regulaminu.**

2. W celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w konkursie, o których mowa w art. 22 ust. 1 Ustawy, Uczestnik dołączy do Wniosku oświadczenie, podpisane przez osobę/y upoważnioną/e do reprezentowania Uczestnika. Wzór oświadczenia stanowi załącznik **nr 2 do Regulaminu.**

3. W celu potwierdzenia spełnienia przez Uczestnika warunku udziału w konkursie dotyczącego posiadania wiedzy i doświadczenia, Uczestnik dołączy do Wniosku wykaz co najmniej trzech wykonanych przez siebie usług polegających na produkcji filmu/serialu o wartości każdej usługi nie mniejszej niż 20 000 zł brutto (słownie: dwadzieścia tysięcy zł), z podaniem ich przedmiotu, odbiorcy, daty wykonania i wartości brutto. Wykazane usługi muszą być zrealizowane w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie.

Wzór wykazu stanowi załącznik **nr 3 do Regulaminu.** Wraz z wykazem Uczestnik dołączy do Wniosku dokumenty potwierdzające, że każda z usług wymienionych w wykazie została wykonana należycie, oraz portfolio z pracami, które zostały ujęte w wykazie.

4. W celu potwierdzenia, że Uczestnik posiada autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej zgłoszonej do konkursu, do Wniosku należy dołączyć oświadczenie, którego wzór stanowi załącznik **nr 4 do Regulaminu.**

5. W przypadku, gdy Uczestnikiem jest osoba fizyczna, do Wniosku należy dołączyć oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych, którego wzór stanowi załącznik **nr 5 do Regulaminu.**

ROZDZIAŁ IV

Wykluczenie Uczestnika z konkursu

1. Uczestnik konkursu jest zobowiązany wykazać, iż nie ma podstaw do wykluczenia go z konkursu z powodów określonych w art. 24 ust. 1 Ustawy. Dla wykazania braku podstaw do wykluczenia Uczestnika z konkursu, Zamawiający żąda złożenia przez Uczestnika, wraz z Wnioskiem, następujących dokumentów:

1) oświadczenia o braku podstaw do wykluczenia z konkursu (podpisane przez osoby upoważnione do reprezentacji Uczestnika), którego wzór stanowi **załącznik nr 6 do Regulaminu**;

2) aktualnego odpisu z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed terminem upływu składania ofert;

3) oświadczenia o przynależności lub nie do grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 2 pkt 5 ustawy (wzór oświadczenia określony jest **w załączniku nr 7 do Regulaminu**), a w przypadku przynależności do takiej grupy kapitałowej listę podmiotów należących do tej samej grupy.

2. Jeżeli Uczestnik konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentu, o którym mowa w pkt.1 ppkt 2, składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości.

Jeżeli w miejscu zamieszkania osoby lub w kraju, w którym Uczestnik ma siedzibę, nie wydaje się dokumentu, o którym mowa powyżej, zastępuje się go dokumentem zawierającym oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio miejsca zamieszkania osoby lub kraju, w którym Uczestnik konkursu ma siedzibę. Termin ważności dokumentów zawierających oświadczenie stosuje się odpowiednio.

3. Z konkursu zostaną wykluczeni Uczestnicy także z powodów określonych w art. 24 ust. 2 Ustawy.

ROZDZIAŁ V

Miejsce i termin składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.

1. Każdy Uczestnik konkursu może złożyć tylko jeden Wniosek.

2. Wnioski wraz z załącznikami należy składać osobiście lub pocztą w terminie do dnia 8 lutego 2018 do godz. 15.00. na adres mailowy:

justyna.rozanska@ptakipolskie.pl oraz na adres:

Ptaki Polskie

Ul. Dolistowska 21

19-110 Goniądz

O złożeniu w terminie decyduje data wpływu do Zamawiającego. Wnioski złożone po terminie nie zostaną otwarte.

Wnioski zostaną otwarte dnia 8 lutego 2018 o godzinie 15.30.

3. Wnioski przesłane faksem nie będą rozpatrywane
4. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie składa się, pod rygorem nieważności, w formie pisemnej.
5. Uczestnik konkursu może wprowadzić zmiany, poprawki, modyfikacje i uzupełnienia do złożonego Wniosku lub wycofać Wniosek pod warunkiem, że Organizator otrzyma pisemne zawiadomienie o wprowadzeniu zmian lub wycofaniu Wniosku przed terminem składania Wniosków. Zapisy pkt.4 stosuje się odpowiednio. Zawiadomienie o wprowadzeniu zmian musi być oznaczone na kopercie napisem „ZMIANA”. Zawiadomienie o wycofaniu Wniosku musi być oznaczone na kopercie napisem „WYCOFANIE”.
6. Wniosek wraz z załącznikami musi być podpisany przez osobę upoważnioną do reprezentowania Uczestnika konkursu. Jeżeli osoba (osoby) podpisująca Wniosek działa na podstawie pełnomocnictwa, to pełnomocnictwo to musi w swej treści jednoznacznie wskazywać uprawnienie do podpisania Wniosku. Pełnomocnictwo to musi zostać dołączone do Wniosku i musi być złożone w oryginale lub kopii poświadczonyj notarialnie za zgodność z oryginałem.
7. W przypadku Uczestników wspólnie przystępujących do konkursu, do Wniosku należy dołączyć pełnomocnictwo, o którym mowa w art. 23 ust. 2 Ustawy PZP. Pełnomocnictwo to musi być złożone w oryginale lub kopii poświadczonyj notarialnie za zgodność z oryginałem.
8. Dokumenty dołączone do Wniosku mogą być złożone w oryginale lub kserokopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem przez osobę, o której mowa w pkt.7 i 8.

ROZDZIAŁ VI

Opis przedmiotu konkursu (prac konkursowych).

1. Kod i nazwa przedmiotu konkursu według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):
KOD CPV – 92221000-6.

2. Celem i przedmiotem konkursu jest wyłonienie najlepszego scenariusza serialu przyrodniczego w ramach projektu „Bukiet z pól. Kampania informacyjno-edukacyjna na rzecz zatrzymania spadku różnorodności biologicznej w krajobrazie rolniczym”.

3. Zadania szczegółowe konkursu:

Zadaniem podstawowym jest przedstawienie spójnej i ciekawej koncepcji scenariusza 15-minutowego odcinków serialu przyrodniczego, który w ciekawy i niebanalny sposób zwróci uwagę społeczeństwa, mieszkańców wsi - w szczególności na otaczającą przyrodę oraz wzajemne powiązania i zależności pomiędzy rolnictwem i przyrodą/bioróżnorodnością, co przyczyni się do promocji odpowiedzialnego, zrównoważonego i przyjaznego rolnictwa i w konsekwencji zatrzymania spadku poziomu bioróżnorodności krajobrazu rolniczego.

Docelowo serial będzie składał się z ośmiu 15-minutowych odcinków. Poniżej tematy poszczególnych odcinków. Wykonawca powinien wybrać trzy odcinki, do których scenariusz będzie pracą konkursową.

Odcinek 1. Matka Ziemia. Odcinek otworzy cały cykl - wprowadzi i wyjaśni problemy związane z utratą bioróżnorodności, jej związku z rolnictwem, a także wartość i idee rolnictwa przyjaznego przyrodzie oraz zagadnienia szczególnej odpowiedzialności rolników za stan bioróżnorodności. W tym odcinku będziemy analizować wzajemne relacje, zależności i połączenia ekosystemowe, które stanowią podstawę naszego życia na Ziemi w ogóle - w szczególności zaś zapewniają rolnikom ich zajęcie. To jednak czyni ich grupą szczególnie odpowiedzialną za stan ziemskiej bioróżnorodności. Przyjrzymy się jak pracuje dla nich/nas woda, gleba, drzewa, dzikie zwierzęta. Poznamy wartość zapewnianych przez nie tzw. ekousług. Program pokaże że wszyscy żyjemy w systemie naczyń połączonych – i wszyscy mamy na ten system wpływ. Rolnicy być może większy niż inni!

Odcinek 2. Wiosna – odcinek powstanie w okresie marzec-kwiecień i Budząca się do życia przyroda, ma być tłem/pretekstem dla budzenia nowego sposobu myślenia o przyrodzie i krajobrazie, które są podstawą utrzymania wszystkich rolników i ich rodzin. W tym odcinku zwrócimy uwagę na zmiany w krajobrazie rolniczym w ciągu ostatnich kilkudziesięciu lat oraz jaki miało to wpływ na ów krajobraz i przyrodę oraz samych rolników. Pokażemy, że przyjazne rolnictwo nie jest synonimem uwstecznienia, lecz przeciwnie – świadczy o nowoczesności i odpowiedzialności.

Odcinek 3. Pszczoły i motyle. Odcinek powstanie w okresie maj/czerwiec i zasadniczo poświęcony będzie owadom strategicznym z punktu widzenia naszego rolnictwa (a nawet całej gospodarki) – zapylaczom. Razem z zaproszonymi ekspertami (w tym rolnikiem - pszczelarzem) przyjrzymy się nie tylko znaczeniu i kapitalnej pracy jakie dla nas wykonują zapylacze, ale poznamy też zagrożenia jakie stwarza dla nich współczesne rolnictwo (m.in. intensywne opryski i wielkoobszarowe zasiewy). Dowiemy się jak gospodarować w sposób przyjazny – od przydomowego ogrodu począwszy, a skończywszy na miedzach i przydrożach wielkoarealowych upraw.

Odcinek 4. Sianokosy – odcinek będzie nagrywany w okresie czerwiec/lipiec. Tutaj koncentrować będziemy się na łąkach i pastwiskach oraz ich znaczeniu dla dzikich zwierząt. Pokażemy metody wypasu i przede wszystkim wykasania, które są bezpieczne i przyjazne dla zwierząt (i roślin), które życiowo zależą od tego typu siedlisk. Co więcej, obecność niektórych roślin może też przesądzić o jakości pastwiska lub pozyskiwanego siana. M.in. w tym programie poruszymy kwestię dopłat rolnośrodowiskowych – w tym tzw. pakietów ptasich i botanicznych.

Odcinek 5. Ogród i sad. Odcinek powstanie latem - lipiec/sierpień. Tym razem koncentrować będziemy się na przyrodzie dosłownie za naszym oknem lub na progu – przydomowych ogrodach i sadach, które kiedyś były tak charakterystycznym i pełnym życia elementem naszego wiejskiego krajobrazu, a dzisiaj straszą monotonią i brzydotą regularnych/geometrycznych linii i przyrodniczą pustką. Program będzie informować o coraz większym znaczeniu przydomowych ogrodów i sadów w coraz bardziej zindustrializowanym krajobrazie oraz promować stylistykę i funkcjonalność ogrodów przyjaznych przyrodzie (wspierających bioróżnorodność – w tym zapylacze) i krajobrazowi.

Odcinek 6. Dzikie zwierzęta na polu – dobrze czy źle? Program powstanie jesienią, w okresie wrzesień/październik – w czasie zbioru wielu plonów. W tym czasie też wiele zwierząt posadzanych jest o niszczenie/wyjadanie tych plonów – od żurawi i gęsi po zające i dziki. Czy dzikie zwierzęta rzeczywiście szkodzą – a może jednak pomagają? Czy- i jakie gatunki oraz jakie rzeczywiście straty powodują? Jak duże są te starty? Czy i w jaki sposób można im przeciwdziałać? Między innymi na te pytanie postaramy się odpowiedzieć w tym programie.

Odcinek 7. Zima – odcinek powstanie w okresie grudzień/styczeń. Okres wyciszenia w większości gospodarstw jest często czasem walki o przetrwanie dla wielu zwierząt zamieszkujących tuż obok. Program pokaże jak prostymi i bez-kosztowymi sposobami rolnicy mogą pomóc przetrwać tę trudną porę roku swoim sąsiadom – zwierzętom.

Odcinek 8. Wizyta na angielskiej 'farmie życia' (Farms for Life) – spotkanie z rolnikiem i wspierającymi go ekspertami z RSPB. Program ma pokazać, że odpowiedzialne i przyjazne przyrodzie 'rolniczenie' jest coraz częściej wybieraną formą prowadzenia gospodarstwa i raczej synonimem nowoczesności niż uwstecznienia. Reportaż, na zasadzie wymiany doświadczeń i dzielenie dobrych praktyk, ma inspirować naszych rolników do poszukiwania podobnych rozwiązań na swoich gruntach.

4. Podstawowe założenia serialu przyrodniczego:

- 1) Serial 8-odcinkowy, każdy odcinek 15 min.
- 2) Odbiorcy serialu- pełen przekrój społeczeństwa.
- 3) Serial powinien mieć charakter relaksująco-edukacyjny.
- 4) Serial powinien zawierać sceny z życia ptaków (karmienie piskląt, zdobywanie pokarmu, budowa gniazda itp.) oraz ciekawe plenery.
- 5) W serialu powinny być zastosowane różne techniki filmowania (m.in. przy użyciu drona) zapewniające dynamikę obrazu oraz jego nowoczesną formę.
- 6) Wskazane sceny serialu powinny być tak skomponowane aby była możliwość użycia ich jako niezależnych krótkich filmów.

5. Założenia ideowe konkursu na stworzenie scenariusza:

„Bukiet z pól. Kampania informacyjno-edukacyjna na rzecz zatrzymania spadku różnorodności biologicznej w krajobrazie rolniczym” realizowana jest przez stowarzyszenie Ptaki Polskie.

Rolnictwo w Polsce i szerzej w całej Europie w ciągu ostatnich 30-50 lat uległo i coraz szybciej ulega radykalnym zmianom, które można ująć słowem INTENSYFIKACJA - postępująca mechanizacja, chemizacja i 'sterydyzacja', uprawy wielkoobszarowe i monokultury. Jednocześnie Polskę, tak jak praktycznie cały kontynent dominuje krajobraz rolniczy. Zatem z punktu widzenia zachowania bioróżnorodności to właśnie rolnicy są kluczową grupą społeczną - od nich zależy stan polskiej/europejskiej przyrody oraz poziom zachowania jej różnorodności. Mniejsze gospodarstwa rodzinne ustępują miejsca dużym gospodarstwom wyspecjalizowanym w przemysłowej produkcji konkretnych produktów: zbóż, ziemniaków, kukurydzy, rzepaku itp. Zmiany te pociągają za sobą zmiany w krajobrazie rolniczym. Tam gdzie jeszcze niedawno była mozaika pól, łąk i lasów, dziś coraz częściej widzimy ciągnące się po horyzont monokultury. Zmiany te powodują postępujący spadek bioróżnorodności w krajobrazie rolniczym (co z powodów jak wyżej bezpośrednio przekłada się na spadek poziomu bioróżnorodności i jakości środowiska w ogóle!). Najłatwiej zaobserwować to można na przykładzie ptaków, które zgodnie z europejskimi i międzynarodowymi standardami stały się elementem wskaźnikowym w odniesieniu do jakości środowiska. Spośród 12 gatunków wykazujących największe spadki liczebności, aż 7 (błotniak łąkowy, kraska, świergotek polny, świergotek łąkowy, czajka, przepiórka, szczygieł) to ptaki krajobrazu rolniczego. Większość gatunków krajobrazu rolniczego wykazuje stały, a niektóre bardzo stromy trend spadkowy. W związku z tym szczególny nacisk należy położyć na edukację - podniesienie poziomu wiedzy i świadomości przyrodniczej rolników - do tej pory

praktycznie nieobecne w programach wspierających rolników. Rolnictwo przyjazne przyrodzie, tym bardziej zagadnienie szczególnej odpowiedzialności rolników za stan przyrody są zupełnie pomijane.

Wiodącym tematem Kampanii oraz spoiwem dla wszystkich zaplanowanych w niej działań są ptaki oraz ochrona ich przestrzeni życiowej (siedlisk). Jednocześnie pod parasolem z ptaków podejmowane będą tematy ogólnie-ekologiczne związane z ochroną krajobrazu rolniczego.

Oczekiwany efekt działań Oczekiwany efekt działań Kampanii Bukiet z pól, tym samym również omawianych kreacji.

Stworzenie ciekawego, niebanalnego serialu przyrodniczego, ma poruszać, zainteresować problemem znikania ptaków i spowodować wzrost świadomości w tym temacie. Efektem – zgodnie z motywem przewodnim naszego stowarzyszenia: POZNAJ POKOCHAJ POMÓŻ – ma być podjęcie realnych kroków poprzez zmianę sposobu gospodarowania i zarządzania ziemią.

Informacje dodatkowe: Materiały promocyjne stowarzyszenia Ptaki Polskie zawsze cieszyły się wielką popularnością i zainteresowaniem. Aby dotrzeć do odbiorców z przesłaniem Kampanii sięgamy chętnie po niestandardowe i ciekawe rozwiązania kreatywne. Zwracamy uwagę na piękno ptaków i wykorzystujemy pojemność artystyczną tych zwierząt w naszych działaniach.

Fakty (tło zadania)

Rolnictwo w Polsce i szerzej w całej Europie w ciągu ostatnich 30-50 lat uległo i coraz szybciej ulega radykalnym zmianom, które można ująć słowem INTENSYFIKACJA - postępująca mechanizacja, chemizacja i 'sterydyzacja', uprawy wielkoobszarowe i monokultury. Jednocześnie Polskę, tak jak praktycznie cały kontynent dominuje krajobraz rolniczy. Zatem z punktu widzenia zachowania bioróżnorodności to właśnie rolnicy są kluczową grupą społeczną - od nich zależy stan polskiej/europejskiej przyrody oraz poziom zachowania jej różnorodności. Mniejsze gospodarstwa rodzinne ustępują miejsca dużym gospodarstwom wyspecjalizowanym w przemysłowej produkcji konkretnych produktów: zbóż, ziemniaków, kukurydzy, rzepaku itp. Zmiany te pociągają za sobą zmiany w krajobrazie rolniczym. Tam gdzie jeszcze niedawno była mozaika pól, łąk i lasów, dziś coraz częściej widzimy ciągnące się po horyzont monokultury. Zmiany te powodują postępujący spadek bioróżnorodności w krajobrazie rolniczym (co z powodów jak wyżej bezpośrednio przekłada się na spadek poziomu bioróżnorodności i jakości środowiska w ogóle!). Najłatwiej zaobserwować to można na awifaunie, która zgodnie z europejskimi i międzynarodowymi standardami stała się elementem wskaźnikowym w odniesieniu do jakości środowiska. Wyniki prezentowane w Biuletynie Monitoringu Przyrody wydanego w 2013 roku (okres obserwacji obejmuje lata 2000-2012) wskazują, że spośród 12 gatunków wykazujących największe spadki liczebności, aż 7 (błotniak łąkowy, kraska, świergotek polny, świergotek łąkowy, czajka, przepiórka, szczygieł) to ptaki krajobrazu rolniczego. Dla porównania spośród 26 gatunków wykazujących największe wzrosty liczebności, tylko 2 (dudek, bażant) to ptaki z tej grupy. Podobne trendy pokazują dane europejskie zebrane w ramach European Bird Census Council. Potwierdzające powyższe i szczególnie mroczne statystyki wyłaniają się z oficjalnie jeszcze nie opublikowanego ostatniego raportu KE dotyczącego stanu środowiska

przyrodniczego w Europie - podobnie z opublikowanego ostatnio raportu WWF (Living Planet Index 2015). Większość wymienionych tam gatunków krajobrazu rolniczego wykazuje stałą, a niektóre bardzo stromy trend spadkowy. W ciągu ostatnich 30-50 lat obserwujemy dramatyczne spadki liczebności wielu gatunków: czajka (35 %), kuropatwa (86%), turkawka (90%), słowik rdzawy (62%). Utrzymanie takich trendów spowoduje wyginięcie tych gatunków w naszym kraju (na kontynencie) w ciągu najbliższych kilku-kilkunastu lat. Nawet w przypadku naszego flagowego gatunku - bociana białego obserwujemy już bardzo silny spadek - ok. 25% w ciągu ostatniej dekady zaledwie! W zachodniej, centralnej oraz miejscami w południowej i południow-zachodniej Polsce, a więc w regionach, gdzie zmiany w rolnictwie trwają najdłużej i wywierają największy wpływ na przyrodę produktywność gniazd (oceniana zarówno jako liczba odchowanych młodych na parę, jak i liczba młodych na parę z sukcesem lęgowym), jest zdecydowanie niższa, niż w pozostałych regionach kraju. Tam też obserwujemy stosunkowo najniższy poziom bioróżnorodności w krajobrazie rolniczym w ogóle.

6. Każdy Uczestnik konkursu może dostarczyć maksymalnie jedną pracę konkursową.

7. Zakres rzeczowy i forma opracowania oraz sposób prezentacji prac konkursowych:

1) Prace konkursowe należy dostarczyć w wersji elektronicznej na adres mailowy justyna.rozanska@ptakipolskie.pl oraz na adres pocztowy:

Ptaki Polskie

Ul. Dolistowska 21

19-110 Goniądz

2) Pliki, o których mowa w pkt. 1, powinny zawierać kompleksowe opracowanie scenariusza oraz ilustracje i inne multimedia, które przybliżą charakter proponowanego scenariusza.

3) Scenariusz serialu przyrodniczego powinien uwzględniać Założenia Ideowe zawarte w Regulaminie konkursu.

4) Za prace konkursowe uznaje się tylko prace zawierające wszystkie elementy wskazane w pkt 2.

8. Uczestnik konkursu przygotowując pracę konkursową musi wziąć pod uwagę, że ostateczne koncepcje, wykonane na podstawie zamówienia muszą być oznaczone zgodnie z zasadami określonymi szczegółowo w dokumencie pn. Instrukcja oznakowania przedsięwzięć dofinansowywanych ze środków Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej, który stanowi załącznik **nr 8 do Regulaminu** konkursu.

ROZDZIAŁ VII

Miejsce i termin składania prac konkursowych

1. Prace konkursowe należy składać w terminie do dnia 8 lutego 2018. do godz. 15.00. na adres mailowy: justyna.rozanska@ptakipolskie.pl oraz na adres pocztowy Zamawiającego (Goniądz, 19-110, ul. Dolistowska 21).

Prace konkursowe zostaną otwarte dnia 8 lutego 2018. o godzinie 15.30.

2. O złożeniu w terminie decyduje data wpływu pracy konkursowej do Organizatora konkursu. Prace złożone po terminie zostaną zwrócone bez otwierania po rozstrzygnięciu konkursu przez Sąd konkursowy.

3. Uczestnik konkursu może złożyć maksymalnie jedną pracę konkursową.
4. Uczestnik konkursu, który złożył więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace z jego udziałem zostaną odrzucone.
5. Prace konkursowe składa się, pod rygorem nieważności, w formie elektronicznej opisanej w Rozdziale VI i ich treść musi odpowiadać Regulaminowi konkursu.
6. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika konkursu może być wycofane wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych, wskazanego w pkt.1. Wycofanie pracy konkursowej może zostać dokonane przez Uczestnika konkursu lub osobę przez niego umocowaną.
7. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień do pracy konkursowej możliwe będzie wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych, wskazanego w pkt.1.

ROZDZIAŁ VIII

Kryteria oceny prac konkursowych wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów.

1. Organizator konkursu ustala następujące kryteria oceny prac konkursowych:

1) Kryterium A – oryginalność, innowacyjność oraz wartości edukacyjne, przez co Zamawiający rozumie oryginalne oraz nieszablonowe podejście do samego serialu, jak i do Założeń Ideowych zawartych w Regulaminie Konkursu.

Waga kryterium: 50%;

Skala oceny: od 1 do 10 punktów (maksymalna ilość punktów to 10)

Obliczanie punktacji w tym kryterium odbędzie się wg następującego wzoru:

$$A = \frac{A'}{N}$$

gdzie:

A' – oznacza sumę punktów przyznanych przez poszczególnych sędziów sądu konkursowego dla kryterium A,

N – oznacza liczbę sędziów sądu konkursowego.

2) Kryterium B – czytelność, przejrzystość oraz przekaz serialu dla odbiorcy, przez co Zamawiający rozumie m.in. sposób wyróżnienia najważniejszych elementów, wyeksponowanie przekazu kampanii, zawartych w Założeniach Ideowych zawartych w Regulaminie Konkursu.

Waga kryterium: 50%;

Skala oceny: od 1 do 10 punktów (maksymalna ilość punktów to 10)

Obliczanie punktacji w tym kryterium odbędzie się wg następującego wzoru:

$$B'$$

$$B = \frac{\quad}{N}$$

gdzie:

B` – oznacza sumę punktów przyznanych przez poszczególnych sędziów sądu konkursowego dla kryterium B,

N – oznacza liczbę sędziów sądu konkursowego.

2. Ocena całkowita pracy konkursowej (O) – obliczana będzie w sposób następujący:

$$O = A + B$$

3. Sąd konkursowy na podstawie otrzymanych ocen całkowitych prac konkursowych utworzy rankingi prac.

Pozycja w rankingu będzie uwarunkowana ilością zdobytych punktów – im więcej punktów praca otrzyma, tym wyższa będzie jej pozycja w rankingu.

Sąd konkursowy ma prawo nie przyznać nagród, jeżeli stwierdzi, że przedstawione prace nie odpowiadają założeniom i celom, jakie zamierzał osiągnąć Organizator konkursu. Decyzja o nieprzyznawaniu nagród podejmowana jest większością głosów członków sądu konkursowego.

4. W przypadku, gdy praca konkursowa nie będzie odpowiadać wymaganiom określonym w Rozdziale VI, ust. 4, pkt. 1) -5), Zamawiający wykluczy ją z postępowania konkursowego.

5. Skład sądu konkursowego.

Członkami sądu konkursowego będą:

- a. Jacek Karczewski – przewodniczący sądu konkursowego, b.
- b. Piotr Kamont – członek sądu konkursowego.

7. Pracami sądu konkursowego kieruje przewodniczący sądu konkursowego. W przypadku zmian składu sądu konkursowego, Organizator konkursu będzie o tym fakcie zawiadamiał Uczestników konkursu poprzez zamieszczenie informacji na swojej stronie internetowej.

8. Do współpracy z sądem konkursowym mogą zostać powołani biegli lub konsultanci. O potrzebie ich powołania decyduje sąd konkursowy.

ROZDZIAŁ IX

Rodzaj i wysokość nagrody.

1. Nagrodą w konkursie jest zlecenie, napisania scenariusza, kompleksowego wykonanie oraz produkcji serialu przyrodniczego w ramach projektu „Bukiet z pól. Kampania informacyjno-edukacyjna na rzecz zatrzymania spadku różnorodności biologicznej w krajobrazie rolniczym”, dla najmniej dwóch autorów wybranych prac konkursowych, których prace uzyskały najwyższą liczbę punktów.

2. Przedmiotem zlecenia będzie napisanie scenariusza, kompleksowe wykonanie oraz produkcja serialu przyrodniczego w ramach projektu „Bukiet z pól. Kampania informacyjno-edukacyjna na rzecz zatrzymania spadku różnorodności biologicznej w krajobrazie rolniczym”.

Zakres i warunki szczegółowego opracowania pracy konkursowej stanowiącego przedmiot zamówienia udzielanego z wolnej ręki znajdują się w załączonym projekcie umowy oraz Opisie Przedmiotu Zamówienia stanowiącym załącznik nr 1 do załączonego projektu umowy.

3. Uczestnik konkursu ponosi wszystkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku oraz pracy konkursowej.

Zamawiający nie zwraca żadnych kosztów związanych z przygotowaniem prac Konkursowych.

ROZDZIAŁ X

Sposób porozumiewania się Zamawiającego z Uczestnikami konkursu oraz przekazywania oświadczeń lub dokumentów.

1. W niniejszym konkursie wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje Zamawiający i Uczestnicy konkursu przekazują w języku polskim, w formie pisemnej, za pomocą poczty lub drogą elektroniczną, z zastrzeżeniem postanowień pkt.3
2. Jeśli dokumenty, o których mowa w pkt.1 zostały sporządzone w innym języku niż język polski, Uczestnik konkursu składa je razem z tłumaczeniem na język polski.
3. Oświadczenia i dokumenty dla wykazania spełniania warunków udziału w konkursie, o których mowa w Rozdziale III oraz IV Regulaminu, uzupełniane przez Uczestnika konkursu na skutek wezwania Zamawiającego, na podstawie art. 26 ust. 3 Ustawy, zostaną złożone w formie pisemnej.
Mogą być też przez Uczestnika konkursu przesłane w pierwszej kolejności poczta elektroniczną i następnie niezwłocznie w oryginale. Zamawiający uzna te dokumenty i oświadczenia za złożone w wyznaczonym terminie, jeżeli ich treść w formie pisemnej dotrze do Zamawiającego przed upływem wyznaczonego terminu.
4. Zamawiający na swojej stronie internetowej www.bukietzpol.pl opublikował ogłoszenie o konkursie oraz niniejszy Regulamin.
5. Na stronie tej Zamawiający będzie także publikował:
 - 1) zawiadomienia oraz informacje związane z prowadzonym konkursem, w tym zwłaszcza: zapytania Uczestników konkursu o wyjaśnienie treści Regulaminu wraz z Wyjaśnieniami Zamawiającego do tych zapytań; zawiadomienia o zmianie treści Regulaminu; zawiadomienia o przedłużeniu terminu składania Wniosków; zawiadomienie o wyborze prac konkursowych;
 - 2) treści odwołań dotyczących treści ogłoszenia o konkursie lub treści Regulaminu wraz z Wezwaniem Uczestników konkursu do wzięcia udziału w postępowaniu toczącym się w wyniku wniesienia odwołania; rozstrzygnięcia odwołań dotyczących treści ogłoszenia o konkursie lub treści Regulaminu.
6. Porozumiewanie się z Zamawiającym w związku z prowadzonym postępowaniem:
 - osoby uprawnione ze strony Zamawiającego do kontaktów z Uczestnikami konkursu: Justyna Różańska tel. 663 747 737, e-mail do korespondencji: justyna.rozanska@ptakipolskie.pl;
 - korespondencja pisemna za pośrednictwem poczty, kuriera lub składana osobiście w siedzibie stowarzyszenia Ptaki Polskie (Goniądz, 19-110, ul. Dolistowska 21), od poniedziałku do piątku w godz. 09:00 – 17:00.
7. Uczestnik konkursu może zwrócić się do Zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie Regulaminu konkursu. Zamawiający odpowie niezwłocznie, nie później jednak niż 2 dni przed upływem terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, przesyłając treść pytania i odpowiedzi wszystkim Uczestnikom konkursu oraz umieści taką informację na stronie internetowej www.bukietzpol.pl pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie Regulaminu konkursu wpłynął do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.

ROZDZIAŁ XI

Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do wybranej pracy wraz

ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych oraz istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy.

1. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do wybranej pracy wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji pracy konkursowej oraz istotne postanowienia, jakie zostaną wprowadzone do umowy zawiera wzór umowy, stanowiący **załącznik nr 8** do niniejszego Regulaminu.

2. Sposób podania do publicznej wiadomości wyników konkursu:

1) Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu Zamawiający zawiadomi Uczestników konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz adres i miejsce zamieszkania (siedzibę) autora/-ów wybranych prac konkursowych.

2) Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu Zamawiający zamieści ogłoszenie o Jego wynikach w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej, na stronie internetowej Zamawiającego www.bukietzpol.pl oraz w miejscu publicznie dostępnym w siedzibie Zamawiającego.

ROZDZIAŁ XII

Środki ochrony prawnej przysługujące Uczestnikowi konkursu.

1. Uczestnikom konkursu i innym podmiotom przysługują środki ochrony prawnej opisane w Kodeksie Cywilnym i innych ustawach szczegółowych

ROZDZIAŁ XIII

Postanowienia końcowe.

1. Oferty, opinie biegłych, oświadczenia, zawiadomienia, wnioski, inne dokumenty i Informacje składane przez Zamawiającego i Uczestników konkursu oraz umowa stanowią załączniki do protokołu postępowania.

2. Protokół wraz z załącznikami jest jawny. Załączniki do protokołu udostępnia się po dokonaniu wyboru prac konkursowych lub unieważnieniu konkursu, z tym, że Wnioski mogą zostać udostępnione po upływie terminu ich otwarcia.

3. Nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeżeli Uczestnik konkursu, nie później niż w terminie składania Wniosków, zastrzegł, że nie mogą one być udostępniane. Uczestnik konkursu nie może zastrzec informacji o których mowa w art. 86 ust. 4 ustawy.

4. Ujawnianie treści protokołu, załączników do protokołu, w tym Wniosków i prac konkursowych, odbywać się będzie na wniosek, według następujących zasad:

1) udostępnienie protokołu lub załączników może nastąpić poprzez: a)

wgląd w miejscu i czasie wyznaczonym przez Zamawiającego,

b) przesłanie kopii pocztą, faksem lub drogą elektroniczną, zgodnie z wyborem wskazanym we wniosku;

2) bez zgody Zamawiającego wnioskodawca w trakcie wglądu do protokołu lub załączników, nie może samodzielnie kopiować lub utrzymywać treści złożonych Wniosków lub prac konkursowych, za pomocą urządzeń lub innych środków technicznych służących utrwalaniu obrazu;

3) Zamawiający ustali, z uwzględnieniem złożonego w ofercie zastrzeżenia o tajemnicy przedsiębiorstwa, zakres informacji, które mogą być udostępnione;

- 4) Zamawiający wyznaczy czas, miejsce i osobę, w obecności której dokonana zostanie czynność udostępnienia dokumentów;
- 5) Udostępnienie nastąpi w siedzibie Zamawiającego i może mieć miejsce wyłącznie w dni robocze, w godzinach od 9:00 do 17:00;
- 6) Jeżeli przesłanie kopii załączników, w tym Wniosków lub prac konkursowych zgodnie z wyborem Uczestnika konkursu będzie znacząco utrudnione z przyczyn technicznych, w szczególności ze względu na ilość dokumentów żądanych do przesłania, Zamawiający poinformuje o tym wnioskodawcę i wskaże sposób ich udostępnienia.

5. Integralną część Regulaminu stanowią przywołane w nim załączniki, tj.:

- 1) załącznik nr 1 – formularz Wniosku;
- 2) załącznik nr 2 – oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w konkursie;
- 3) załącznik nr 3 – wzór wykazu usług;
- 4) załącznik nr 4 – oświadczenie Uczestnika konkursu w zakresie posiadania autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej;
- 5) załącznik nr 5 – oświadczenie Uczestnika konkursu będącego osobą fizyczną w zakresie udostępniania danych osobowych;
- 6) załącznik nr 6 – oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia;
- 7) załącznik nr 7 – oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia w zakresie art. 24 ust. 2 pkt 5 ustawy;
- 8) załącznik nr 8 - projekt umowy wraz z załącznikami.